

Codini, Pierre (18..-1925 ; compositeur). [La Saharienne]La Saharienne : danse arabe pour piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

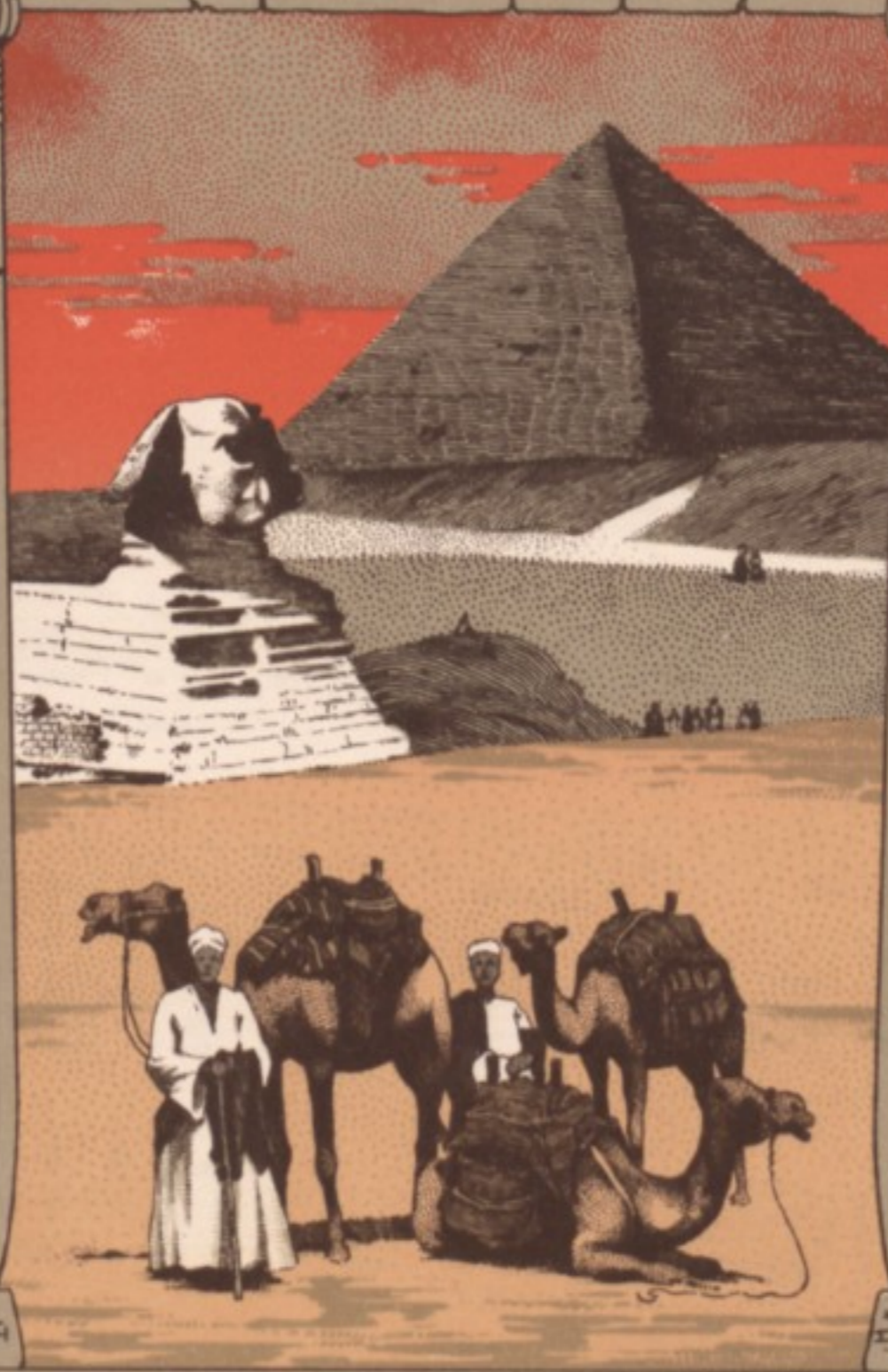
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

LA SAHARIENNE

C. 1910

DANSE
ARABE

pour
PIANO



A. MOREL

par

P. CODINI

Prix net: 2 Fr.

Paris, G. SIEVER, Editeur,
4 et 6, Passage Reilhac (54, Faub^g St Denis)

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Dépôt Légal
00719
Seine-1911

N. 12345

A mon vieil ami H. TATRY

1

LA SAHARIENNE

DANSE ARABE

de P. CODINI

INTRODⁿ All^o moderato. *più mosso.*

PIANO. *p* *mf*

f *f*

Danse. *mf* *p* *ff* *p* *dolce.* *mf*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations and dynamics:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff features a trill on the first measure, followed by chords and sixteenth-note runs. Dynamics *ff* and *p* are indicated. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The word *dolce.* is written above the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff features a triplet of eighth notes, followed by a *f* dynamic marking and more triplets.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff features a triplet of eighth notes and a *dolce.* dynamic marking.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment, ending with a triplet of eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody with eighth notes and rests. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes. The word *dolce.* is written in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word *dolce.* is written in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word *ff* is written in the right hand, and *Ped.* is written in the left hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

First system of musical notation, measures 1-6. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measure 7 is marked *ff*. Measure 8 contains a *Ped.* (pedal) marking. The right hand features more complex chordal textures.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-17 are marked with first and second endings (1^a and 2^a). Measure 14 is marked *p*. The right hand has dense chordal patterns.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measure 24 is marked *f*. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a series of chords, some with long notes, while the left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Measure 31 is marked *ff*. The right hand has a series of chords, and the left hand features triplets of eighth notes.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The piece concludes with the word *FIN* in the upper right. The final measure is marked *ritenuto smorzando*. The right hand has a final chordal texture, and the left hand has a triplet.



LO SPASSO

DANSE ITALIENNE

SPÉCIMEN

POUR PIANO

P. CODINI

Allegro (120 = ♩)

PIANO

The first system of musical notation for 'Lo Spasso' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

The second system continues the piece, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the right hand.

The third system continues with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

The fourth system features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand accompaniment continues. The system ends with a fermata over a chord in the right hand, marked with a forte (f) dynamic.

Extrait du Catalogue

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS POUR PIANO

Choix de Morceaux Recommandés

AUVRAY (Georges)

Andalouse
Auhade à Fridoline
A Salerne
Danse Hindoue
Intermezzo Valse
Les Lucioles

BONNAMY (E.)

Bagatelle Morceau de Genre
L'Obsession Variation Caprice
Noce au Village
Patrouille
Prince Charmant Gavotte
Sérénade
La Sirène Fantaisie Barcarolle
Souvenir de Bretagne Esquisse
Valse en LA

FAUCHEY (Paul)

Annouska Valse Hongroise
Badinage Galant
Danse Circassienne
Duetto Amoroso
Joli Moulin
Passe-Pied
Rudina Mazurka
Varvara Redowa

GOUBLIER (Gustave)

Pendule Watteau
1. Introduction.
2. Pizzicati.
3. Appassionata et Galop.
Vision Brune Valse

HEINTZ (Fernand)

Avant Garde
Courser (Coursier)
Danse Birmanienne
Prank (Fredaine)
Intimité Gavotte
Jokers' March Marche
Knitting's Polka
Mazurka des Silhouettes
Parish Fair (Kermesse)

KIEK (Georges)

Conte d'antan Gavotte
Inutile Sérénade Morceau caractéristique
La Légende des Étoiles Intermezzo
Novelty Without Words
Tuza et Tulenne Passepied

MESEGUER (Manuel)

El Picador Péténaras-Valse
Havannah Original Dance
La Parahyba
La Pilarica Valse-Jota
Montserrat Valse Espagnole
Noche Séréna Marche Espagnole
No me Olvides Romance Habanera
Santillana Valse Espagnole
Sevilla Péténaras Valse
Trafalgar Valse Espagnole
Una Fiesta a Granada Marche
Viva Toledo Marche Espagnole

MICHIELS (Gustave)

Chanson de route Marche
Hongrie Valse
Yvonne Czardas
Le Chant des Cailles Polka-Marche (imitative)
Orania Valse Russe

PARAY (Paul)

Berceuse
Coquetterie
Entêtement
Incertitude
Impertinence
Impromptu
Scherzetto
Sur la Mer
Tarentelle
Valse Caprice
Vertige

PÉNAU (Roger)

Quand tu partiras Valse
Prélude
Tamaris
2^{me} Valse Caprice

PICQUET (Georges)

Cœur d'Amoureuse Valse
Enchantement d'Avril
Embrasse-moi Valse Caprice
Frvolinette Valse
Kermesse d'Auvergne
O Stella mia Habanera
Sérénade Montmartroise
Valse perlée Air de Ballet

DE RHYNAL (Camille)

Mers-El-Kébir Marche
Quand le Soleil brille
Sous les rayons de la lune Intermezzo two step
Sublime Extase
The Dandy-Walk Characteristic dance
Toujours t'aimer Valse

WEILLER (E.)

Charme Viennois Valse
Hoïho Danse Américaine
Les Cytises Intermezzo
Lotus Nacré
Magyar-Ver Danse Hongroise
Marche Gitane

WIBIER (Raphaël)

Beauté Viennoise Grande Valse Viennoise
Chant Sicilien Barcarolle
Flore Valse
Folle étreinte
Franchise Amoureuse
Frvola
Gavotte Fernande
Ma Mie charmeuse
Marche du XIX^e Arr^t
Napolinella Tarentelle
Soir d'Ivresse Grande Valse

PARIS - G. SIÉVER - ÉDITEUR

54, Faubourg Saint-Denis

Passage Reilhac, 4 et 6